

Дополнения для программы Adobe InDesign

1. Общие

1.1. Размер страницы рекомендуется задавать равным **обрезному формату**, при этом в **New Document** или **Document Setup** выбрать **More Options** и задать выпуски под обрез в полях **Bleed**.

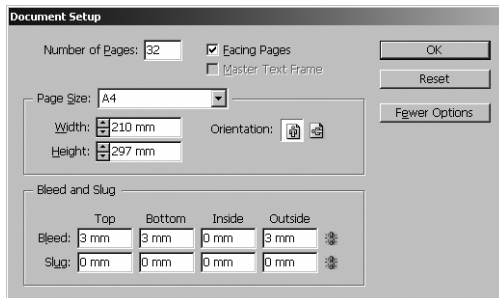


Рис. 1. Задание обрезного формата и выпуска под обрез в **Document Setup**.

1.2. Прозрачность **Transparency** появляется, когда: в меню **Window>Transparency (Effects для CS3)** для объекта задано **Opacity** отличный от **100%**, режим отличный от **Normal**; применены **Drop Shadow** или **Feather**, помещены файлы изображений с прозрачностью в формате **PSD** или **TIFF**.

Для просмотра есть ли прозрачность в оригинал-макете можно воспользоваться **Window>Output Preview> Flattener (Highlight: Transparent Objects)**; в меню **Window>Pages** страницы, содержащие прозрачность, показываются в шахматную клетку.

При выводе в формат **Post Script**, который не поддерживает прозрачность, она заменяется набором непрозрачных объектов, которые дают тот же визуальный эффект. Механизм для такого преобразования называется **Transparency Flattener**. При этом текст и векторные объекты в зависимости от сложности и установок могут оставаться прежними, преобразовываться в другую векторную форму или растриваться. Преобразуются не только объекты с прозрачностью, но и все объекты, пересекающиеся с ними и расположенные ниже. Для просмотра объектов, вовлеченных в прозрачность, используйте **Window> Output Preview> Preview Flattener (Highlight: All Affected Objects)**. Для вовлеченных объектов могут наблюдаться многие нежелательные эффекты: ступенчатые края, невозможность треппинга из-за растривания, визуально разная толщина при конвертировании текста в другие формы. Поэтому мы рекомендуем не применять без необходимости прозрачность. Если по каким то причинам не возможно обойтись без прозрачности, то:

а) в **Edit>Transparency Blend Space** выбрать **Document CMYK** (по умолчанию);

б) в **Edit>Transparency Flattener Preset** следует выбирать **[High Resolution]**, которая обеспечивает максимальное сохранения объектов в исходной форме - текст останется текстом, векторные объекты векторными, и только очень сложные области будут растриваться. При этом будет наивысшее качество и минимальные размеры.

в) текст и векторные элементы, например логотипы, должны быть выше объектов с прозрачностью, лучше помещать их на вышележащий слой.

1.3. Сложные фона, содержащие векторные заливки и градиенты, изображения, прозрачность, лучше готовить в программах **Adobe Photoshop** или **Illustrator** (с использованием команды **Object/Rasterize..**) и помещать в InDesign как целое изображение в формате **TIFF** во избежание проблем интерпретации в РИП цветопробы и выводного устройства.

2. Формирование PostScript-файлов для конвертирования в PDF/X-формат

PostScript-файлы должны быть выведены на печать из Adobe InDesign как аппаратно-независимые и композитные. Конвертирование в PDF/X-формат можно проводить только с помощью Adobe Distiller. Запрещено сохранять в PDF - формат напрямую во всех версиях программы.

Для удобства вывода рекомендуется создать **Print Preset**, для чего нужно сделать следующее:

2.1. Из меню **File** выбрать **Print Presets > Define**.

2.2. Выбрать **New**.

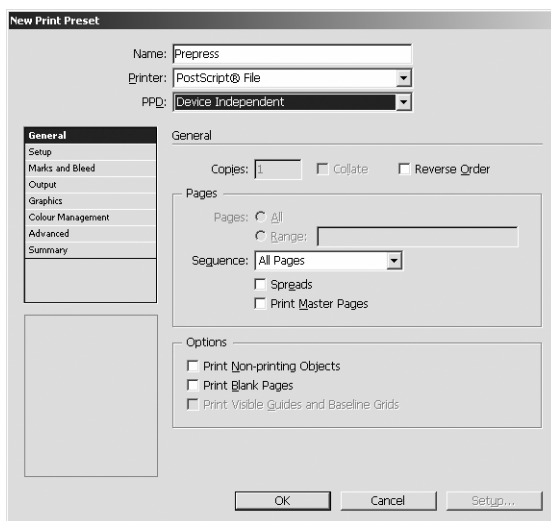


Рис. 2. Окно **New Print Preset**

2.3. В поле **Name** набрать название стиля печати (к примеру, **Prepress**).

2.4. В поле **Printer** выбрать **PostScript® File**.

2.5. В поле **PPD** выбрать **Device Independent**.

2.6. В основном меню диалогового окна **New Print Preset** выбрать **Marks & Bleeds**.

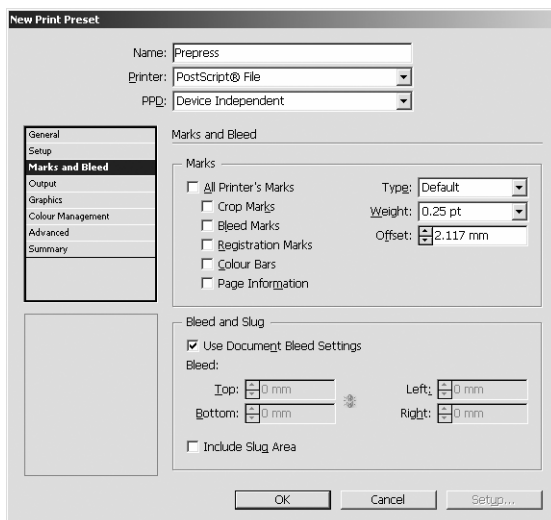


Рис. 3. Окно **New Print Preset/ Marks & Bleeds**

2.7. Под **Marks** убрать галочки из всех полей.

2.8. В поле **Bleed and Slug** выбрать **Use Document Bleed Settings**.

2.9. В основном меню выбрать **Graphics**.

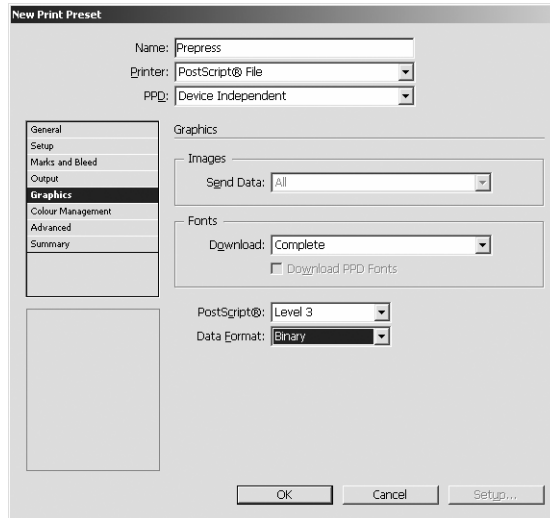


Рис. 4. Окно **New Print Preset/ Graphics**

2.10. Под **Fonts** в поле **Download** выбрать **Complete**.

2.11. В поле **PostScript®** выбрать **Level 2** или **Level 3**.

2.12. В поле **Data Format** выбрать **Binary**.

2.13. В основном меню выбрать **Color Management**.

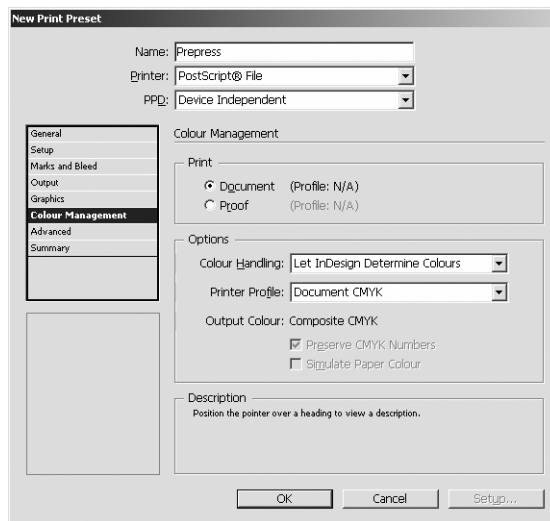
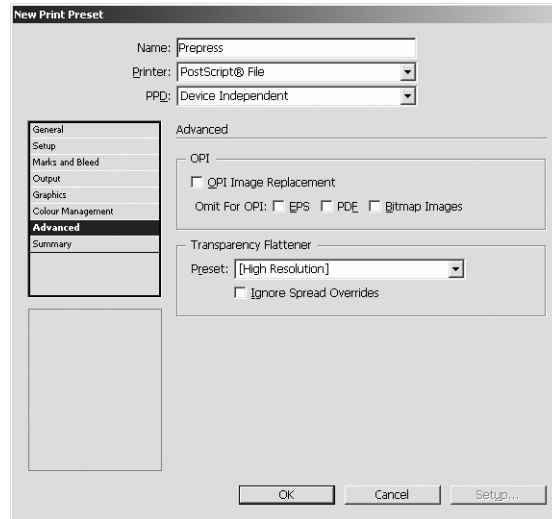


Рис. 5. Окно **New Print Preset/ Color Management**

2.14. Под **Print Space** в поле **Profile** выбрать **Document CMYK**.

2.15. В основном меню выбрать **Advanced**.



2.16. Под **OPI** галочки не ставить.

2.17. Под **Transparency Flattener** в поле **Style** выбрать [**High Resolution**]. Убрать галочку в поле **Ignore Spread Overrides**.

2.18. Выбрать **OK**. **Print Preset** создан.

2.19. Для формирования **Post Script**-файла из меню **File** выбрать **Print Presets> Prepress** (или имя, которое вы задали при создании **Print Preset**).

Внимание. Перед конвертированием **Post Script** -файла в PDF/X-формат обязательно выберете в **Adobe Distiller** как Default Settings **PDFX1a2001(Paradigma)**. Затем необходимо выбрать **Settings/Edit Adobe PDF Settings..** и обязательно поставить под **Default Page Size** в полях **Width** и **Height** ширину и высоту дообрезного формата.