

# Дополнения для программы Adobe Illustrator

## 1. Общие

1.1. Программа **Adobe Illustrator** может быть использована для подготовки элементов векторной графики или отдельных рекламных полос, которые затем сохраняются в формат **EPS** и помещаются на страницы в программах верстки и макетирования страниц **Adobe InDesign** или **QuarkXPress**. Программа **Adobe Illustrator** может быть использована для подготовки оригинал-макета для отдельной страницы: размер документа при этом рекомендуется выбирать равным дообрезному формату и экспортировать оригинал-макет также в **EPS** – формат для дальнейшего конвертирования в **PDF/x-1a** только с помощью Adobe Distiller. Во всех версиях запрещается сохранять напрямую в **PDF** - файл.

## 1.2. Параметры документа.

При создании нового документа **New** задаем размер дообрезного формата (только для целых страниц); выбираем **CMYK**; **Raster High (300 ppi)** - для CS3, для остальных версий сделать последнюю установку в **Effect>Document Raster Effects Settings...**

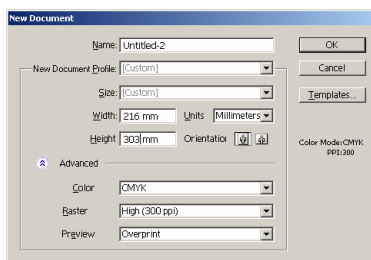


Рис. 1. Задание параметров документа.

При сохранении в **EPS**-формат сохраняемая область охватывает только имеющиеся объекты. Для сохранения размера документа необходимо поместить бесцветный прямоугольник, размером равным дообрезному формату, точно по формату документа. Для этого:

Обрисовываем с помощью **Rectangle Tool** прямоугольник вокруг страницы документа, в окне **Transform** выбираем нижний угол, как показано на рисунке, в **X** и **Y** набираем **0**, а в **W** и **H** набираем числа, соответствующие ширине и высоте дообрезного формата. Пример приведен для дообрезного формата **216x303** мм. В окне **Tool** для заливки **Fill** и обводки **Stroke** выбираем **None**, как показано на рисунке.

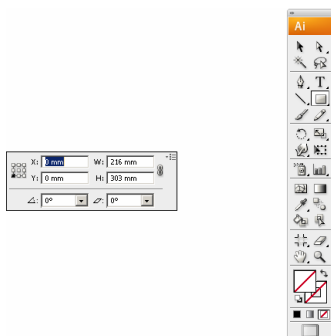


Рис. 2. Обрисовка бесцветного прямоугольника.

## 1.3. Назначение цветов.

При полноцветной печати триадными красками для всех используемых цветов обязательно выбирать **Color Type: Process Color** и **Color Mode: CMYK**. Если используются в печати дополнительные смесевые цвета (**Spot Color**), то их следует выбирать по имеющимся у менеджера каталогам **PANTONE Formula Guide Solid** и назначать в программе только из

**Window/Swatch Libraries/ColorBooks** библиотек **PANTONE solid coated** для глянцевой мелованной бумаги, **PANTONE solid matte** для матовой мелованной бумаги и **PANTONE solid uncoated** для офсетной бумаги. Не используйте другие библиотеки цветов.

1.4. Помещение изображений.

Все изображения должны помещаться только командой **Place** с опцией **Link**.

1.5. Прозрачность появляется, когда: в меню **Transparency panel (Window > Transparency)** для объекта задано **Opacity** не = **100%**, режим не **Normal**, есть **Opacity mask**; применены **Effect** групп **Blur** и **Stylize (Blur; Drop shadow, Feather, Glow)**, помещены файлы изображений с прозрачностью в формате **PSD** или **TIFF**, используются градиенты с прозрачностью. Для просмотра есть ли прозрачность в макете можно воспользоваться **Window>Flattener Preview (Refresh, Highlight: Transparent Objects)** или для CS3 **View > Show Transparency Grid** – сквозь прозрачные объекты будет просвечивать шахматная клетка.

При сохранении в формат **EPS**, не поддерживающий прозрачность, она заменяется набором непрозрачных объектов, которые дают тот же визуальный эффект. Механизм для такого преобразования называется **Transparency Flattener**. При этом текст и векторные объекты в зависимости от сложности и установок могут оставаться прежними, преобразовываться в другую форму **outline** (текст и stroke) или растриваться. Преобразуются не только объекты с прозрачностью, но и все объекты, пересекающиеся с ними и расположенные ниже. Для просмотра какие объекты вовлечены в прозрачность используйте **Window> Flattener Preview (Refresh, Highlight: All Affected Objects)**. При этом могут наблюдаться многие нежелательные эффекты: ступенчатые края, невозможность треппинга из-за растривания, визуально разная толщина при конвертировании текста и **stroke** в **outline**. **Flattener Preview** позволяет так же отслеживать, как пройдет преобразование с различными установками, показывая растриванные и **outline** объекты.

Мы рекомендуем не применять без необходимости прозрачность, по возможности группировать объекты с прозрачностью с фоном и растривать командой **Object/Rasterize..** с установками: **Color Mode: CMYK, Resolution: 300 dpi, Anti-aliasing**. Текст, векторные элементы должны быть выше объектов с прозрачностью, лучше помещать их на вышележащий слой.

Если по каким то причинам не возможно обойтись без прозрачности или растривать объекты с ней, то при сохранении в **EPS** в **Transparency** следует выбирать **Preset [High Resolution]**, который обеспечивает максимальное сохранения объектов в исходной форме - текст останется текстом, векторные объекты векторными, и только очень сложные области будут растриваться. При этом достигается наивысшее качество, минимальные размеры файлов, но так же будут и максимальные временные потери. Можно преобразовывать прозрачность с индивидуальными установками для групп объектов, для этого необходимо выделить объекты и выбрать **Object>Flatten Transparency** и необходимый **Preset** (или сделать установки вручную), но при этом теряется возможность дальнейшего редактирования прозрачности.

1.6. Для проверки, что все использованные в документе цвета только **CMYK** и **Process**, что нет помещенных **RGB** и **Lab** - изображений можно воспользоваться командой **Document Info** из меню **Window**.

1.7. Рекомендуется все шрифты конвертировать в кривые: выделяем все **Select/All** и затем **Type/Create Outlines**.

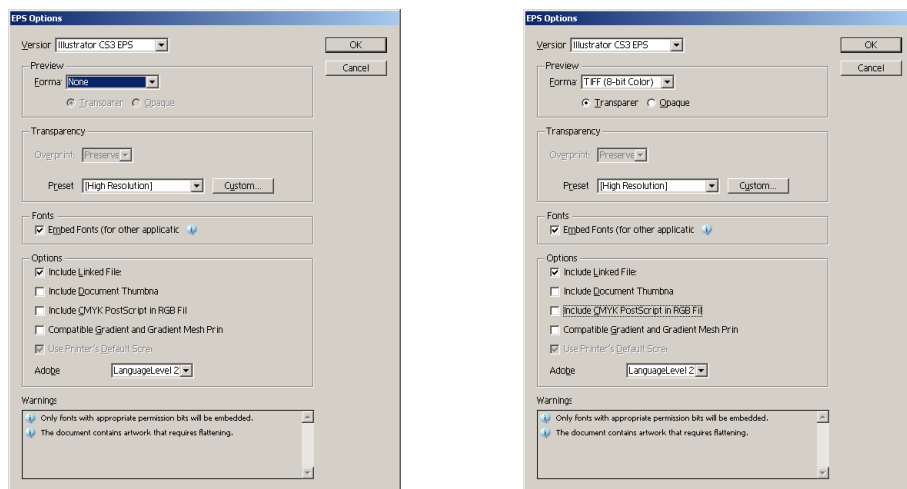
## 2. Сохранение в EPS - формат.

Для корректного помещения в программы верстки и макетирования страниц, а также для конвертирования в **PDF/X-1a** -формат, вы должны сохранить документ как **Encapsulated PostScript (EPS)** файл.

2.1. Из меню **File** выбираем **Save as**.

2.2. Выбираем место сохранения файла; в поле **File name** набираем имя файла. В **Save as type** выбираем **EPS-Encapsulated PostScript**. Щелкаем на **Save**.

2.3. Покажется меню **EPS Options**. На рисунках показаны установки для помещения в программы верстки и макетирования страниц б) и для конвертирования в **PDF/X-1a**.



а)

б)

Рис. 3. Установки для сохранения в EPS

2.4. В поле **Compatibility** выберите версию программы, в которой работаете.

2.5. Если **EPS** - файл предназначен для помещения в программы верстки и макетирования страниц, то в поле **Format** под **Preview** выберите **TIFF (8-bit Color)**, при необходимости прозрачности фона при помещении выберите **Transparer** (рис. 3 б).

Если вся страница выполнена в **Adobe Illustrator** и **EPS** - файл формируется для дальнейшей допечатной подготовки (конвертирования в **PDF/X-1a**), то в поле **Format** под **Preview** выбрать **None** (рис. 3 а).

2.6. Под **Options** ставим отметку в поле **Include Linked**, иначе изображения, помещенные командой **Place..** с опцией **Link** не будут помещаться в **EPS** - файл. Ставим метки в поля **Include Document Fonts**. В поле **Include Document Thumbnails** отметки быть не должно. В поле **PostScript** выбираем **Level 2** или **Level 3**.

2.7. Остальные поля должны быть как на рисунке 3.